

ERMESINDE'S LONG WALK

libretto : Peter Thabit Jones

... Ermesinde la comtesse de Luxembourg, 2 siècles avant Isabelle d'Espagne, se considère comme une femme sans précédent. Elle gouverne seule le Luxembourg et la province de Namur ; libère la ville de Luxembourg et assure la prospérité pour les siècles à venir.

En 2016, l'ensemble Ars Nova Lux avec le support de SACEM Luxembourg a commandé à la compositrice Albena Petrovic une œuvre dans le genre d'opéra monodrama d'une durée d'environ une moitié de concert.

L'ensemble a été créé en 2014 et a bien présenté une quinzaine de fois le cycle LOVE SONGS, voici la raison à chercher un nouveau répertoire et pour un plus grand effectif - les musiciens sont déjà 6. Albena est co - fondatrice de l'ensemble et avec enthousiasme écrivait pour eux de façon régulière. Cette commande sera la première en date et la plus importante entre toutes les autres qui suivront.

Le choix d'Albena se porte sur la figure historique d'Ermesinde et elle décide de créer ERMESINDE's LONG WALK, en invitant l'écrivain gallois Peter Thabit Jones d'élaborer le libretto. Évidemment en anglais - pour faire un hommage compréhensible sur la scène internationale. Le choix de ce personnage historique en même temps devenu emblématique pour l'histoire médiévale du Luxembourg avec l'affranchissement de la Ville de Luxembourg et la Ville d'Echternach qui n'est pas par hasard - la compositrice est très intéressée par le destin exceptionnel de la Duchesse qui 200 ans avant Isabelle d'Espagne assume le pouvoir et la responsabilité de son pays, dans un monde complètement masculin.

L'interaction de la mission de la femme responsable de sa patrie avec les coutumes de son temps donne un aspect féministe, encore aujourd'hui à nos contemporains - donc pour le XIIIe siècle ce fut une révolution.

« Pour moi le sujet d'Ermesinde était incontournable, tôt ou tard je devais l'aborder. J'ai été impressionnée et même tourmentée par l'importance de cette grande figure de l'Europe médiévale, si décisive pour le Luxembourg comme pour les pays qui l'entourent »

Et l'opéra a vu sa première à la Philharmonie Luxembourg en 2017 sous le titre «fresque musicale» pour des raisons strictement techniques - difficile de placer un opéra dans un concert d'un ensemble et sans toutes les informations nécessaires ; L'opéra est d'une durée d'une moitié de concert et après l'entracte il y a un autre programme

En Novembre 2018 l'Ensemble a présenté l'œuvre en Bulgarie - L'opéra National de Stara Zagora les a invité (en mai 2018 là-bas est la première mondiale de LOVE and JEALOUSY)

Des extraits de l'opéra sont joués de nombreuses fois par l'ensemble lors de leurs concerts - After The Rain est enregistré par Maria Miteva en version pour solo flûte, la chanson Ave Maria prend sa vie de concert séparément aussi en transcription avec piano, un enregistrement pour nouveau CD en 2023 est réalisé par la cantatrice Anna Bineta Diouf.

En 2023 L'Ensemble décide de reprendre l'opéra pour plusieurs concerts futurs suite à des invitations de plusieurs Festivals à l'étranger - Spaziomusica à Cagliari en octobre 2023, Festival Sofia Music Weeks en Bulgarie et encore d'autres en 2024

L'œuvre est assez compacte et contient en format réduit tous les éléments stylistiques cristallisés lors de la création de THE DARK

La soliste qui incarne la comtesse Ermesinde et représente un imagé de femme forte et dévoué à son rôle de chef d'état et sans le moindre doute de sacrifice nécessaire pour ce poste - au XII siècle absolument pas fréquent pour une femme. Les 5 instrumentistes - dont flûtiste, violoniste, guitariste, percussionniste et pianiste, en plus de leur parties exigeantes, parfois solistes aussi, sont chargés d'assurer ensemble le rôle de « chœur - commentateur » du développement dramatique - ils doivent chanter, parler et produisent des différents paysages rythmiques tout en jouant leur instruments. Cette structure de la forme déjà établie, confirme une certaine stratégie et devient un élément caractéristique pour les opéras de la compositrice, même si plus tard elle ajoute des nouveaux détails - comme l'interaction avec le public, plus des solistes sur scène, chœur sur scène, multimédia, etc.

Plus tard Albena décide de créer une nouvelle introduction de l'opéra, qui représente en chant la biographie d'Ermesinde, comme ça le public est informé directement - car ce n'est pas toujours évident que les programmes du soir donnent des explications sur les protagonistes de l'œuvre. Albena écrit cette introduction et le texte est élaboré d'elle-même comme une biographie et pas sous forme poétique - en contraste avec les beaux poèmes créés par Peter Thabit Jones.

TECHNICAL RIDER

ERMESINDE'S LONG WALK

Distribution

mezzosoprano

violin

flute

guitare

piano

percussions

Material and Instruments

1 grand piano

1 piano bench

5 chairs (without armrest)

5 music stands

1 double bass chair

1 small table

to instal the flutes close to the flute player

PERCUSSIONS

1 Timpani 29

Tam- Tam

5 Bongos

5 Temple Bocks

SOUND

Amplification for the guitare

LIGHTS

Normal concert lightings