

Zooming Luxembourg

Artur Kroschel



Ensemble Sepia, fot. Marta Wincenty-Cichy, materiały prasowe

Zooming: Luksemburg to trzecia odsłona projektu, którego celem jest przybliżenie słuchaczom najnowszej muzyki poszczególnych krajów. Po wydarzeniach estońskich i irlandzkich, kolejny kierunek muzycznej podróży Sepia Ensemble to Luksemburg. Najnowsza twórczość muzyczna tego kraju to z pewnością połączenie wielu indywidualnych cech poszczególnych twórców. Intrygujące połączenie tradycji z nowoczesnością, „nowe wirtuozostwo”, „rozszerzone techniki instrumentalne”, brzmieniowa i kolorystyczna wrażliwość, nowy impresjonizm, to tylko niektóre, ale jak się wydaje najbardziej istotne cechy muzyki, która składa się na program *Zooming: Luksemburg*. Bardzo istotny jest także element ukazania muzyki luksemburskiej w wymiarze pokoleniowym. Poczynając od twórców najbardziej znanych i uznanych jak Jeannot Heinen (ur. 1937) czy Alexander Müllenbach (ur. 1949), poprzez twórców z ogromnym dorobkiem artystycznym i indywidualnym, bardzo interesującym stylem jak Claude Lenners (ur. 1956) lub Roland Wiltgen (ur. 1957), aż do kompozytorów nieco młodszych, utytułowanych i o wyraźnych preferencjach estetycznych jak Albena Petrovic-Vratchanska (ur. 1965) czy Marcel Reuter

(ur. 1973). Ta mozaika różnych stylów i generacji pozwoli słuchaczom lepiej poznać muzykę współczesnego Luksemburga.

Poznań Aula Nova, 13 grudnia 2015, godzina 18:00
Luksemburg, Foyer Européen, 28 lutego 2016, godzina 17:00

Sepia Ensemble - kierownik artystyczny: Artur Kroschel

Program koncertu w Poznaniu:

Albena Petrovic-Vratchanska - *Sempre e sempre* na puzon i fortepian (2006)

Claude Lenners - *Tête-à-tête* na flet i skrzypce (1994)

Roland Wiltgen - *Wormholes* Trio na klarnet, wiolonczelę i fortepian (1997)

Albena Petrovic-Vratchanska - *Ljubavi* na skrzypce i perkusję (2010)

Marcel Reuter - *Infra la neve* na skrzypce i fortepian (2000)

Alexander Müllenbach - *Gesang des Schwarzen Vogels* na klarnet solo (2002)

Jeannot Heinen - *Jeux. Divertissement*, op.93 na flet, obój, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (1978)

Program koncertu w Luksemburgu:

Marcel Reuter - *Infra la neve* na skrzypce i fortepian (2000)

Jeannot Heinen - *Aspekte über den "Minutenwalzer" von Frédéric Chopin*, op.66 na fortepian (1976)

Claude Lenners - *Tête-à-tête* na flet i skrzypce (1994)

Albena Petrovic-Vratchanska - *Sempre e sempre* na puzon i fortepian (2006)

Artur Kroschel - *Contexture* na flet, klarnet i skrzypce (2013)

Witold Lutosławski - *Subito* na skrzypce i fortepian (1992)

Wojciech Widlak - *Shortly on Line* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (2001)

Kazimierz Serocki - *Swinging music* na klarnet, puzon, kontrabas i fortepian (1970)

Projekt *Zooming: Luxembourg*, organizowany przez agencję artystyczną **SONORA** oraz **Forum International de Composition „Artistes en herbe”**, jest współfinansowany przez **Samorząd Województwa Wielkopolskiego**, oraz wspierany przez Luksemburskie biuro eksportu **music:LX**, **Luksemburską Federację Autorów i Kompozytorów** oraz **Akademię Muzyczną w Poznaniu**. Projekt został objęty patronatem medialnym **MEAKULTURY**.