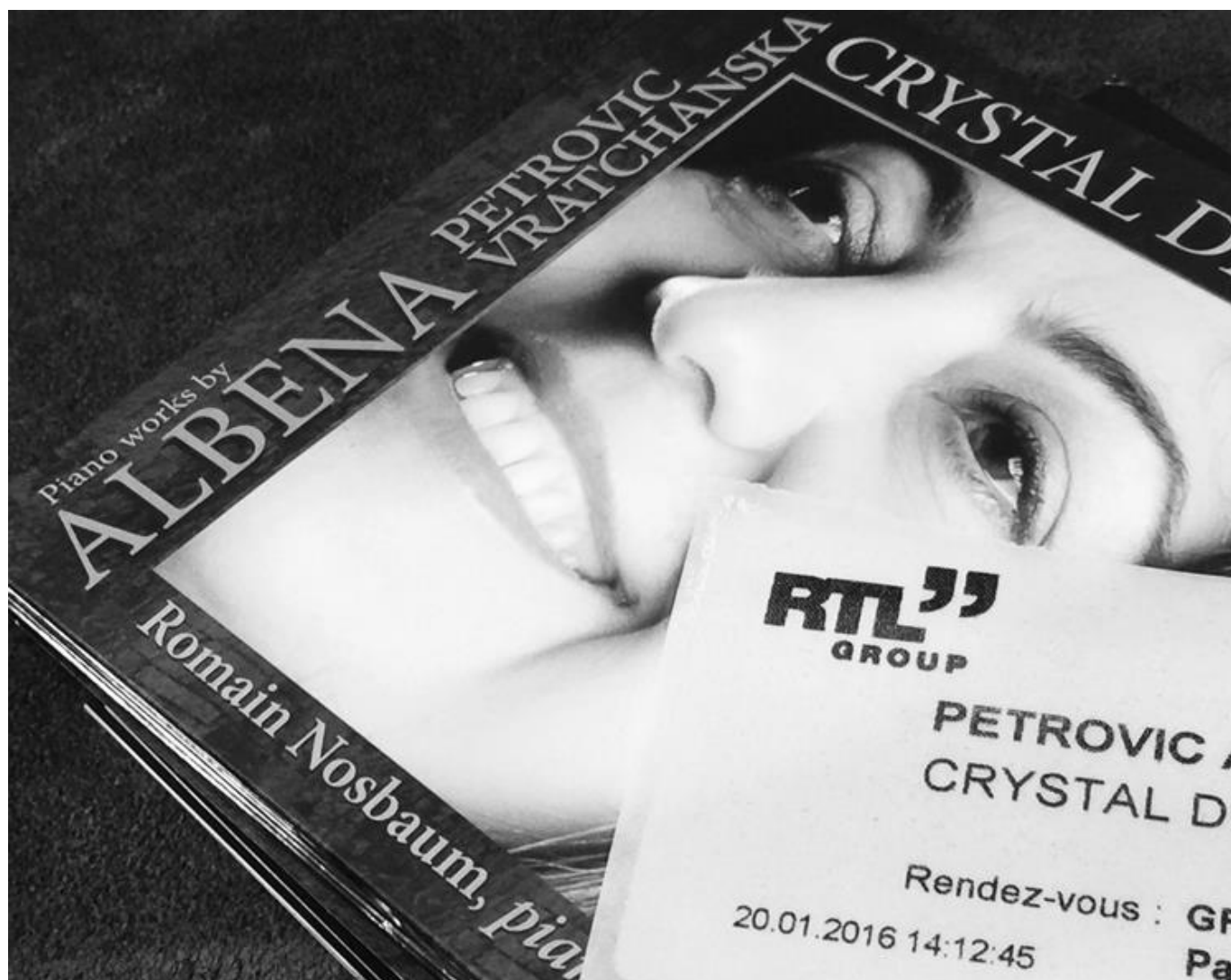


Lundi 25 janvier
20:00 h

Philharmonie Luxembourg
Salle Découverte
Place de l'Europe

CRYSTAL DREAM

Concert de promotion du nouveau CD
Romain Nosbaum – piano
With music by Albena Petrovic



Préface sur le CD

Crystal Dream, Mystery Dream, Burning Shadows, Just Shadows, Wait Please, Hidden Letters: ce ne sont pas seulement les titres des morceaux de piano inclus dans le disque compact de la compositrice Albena Vrachanska. Elles sont une «clé» dans l'ouverture de la porte qui nous conduit dans le monde dynamique, coloré et inconnu de la musique d'Albena. Des rêves et des ombres, des aspirations et des messages cryptés qui se mêlent dans le monde magique qu'elle cherche véritablement et qui se découvre avec l'enthousiasme, la curiosité et l'ouverture d'un petit enfant. Vaincu par une irrésistible envie de créer de nouveaux territoires sonores, Albena va facilement au-delà du traitement traditionnel de l'instrument. Là - «Au-delà», d'une manière discrète et divertissante, elle organise le monde nouvellement créé de sons et réussit à impliquer dans son monde à la fois l'interprète et l'auditeur.

Le compositeur «défie» l'esprit de l'interprète de la musique et avec un délicat clin d'œil provoqué, lui permet de s'impliquer dans un jeu intelligent, vif, coloré et "codé" avec des règles flexibles.

La rencontre et les discussions avec le compositeur sur la façon exacte qu'une «certaine» association vocale doit être écrite, ont toujours été d'un grand intérêt pour moi en tant qu'interprète. Très souvent, son idée se révèle être tellement nouveau qu'il n'y pas de signes musicaux qui existent pour qu'elle soit représentée! Dans ces moments, je comprends mieux la description du génie de Marquez sur le monde « qui était si jeune que les objets n'ont pas encore leurs noms". Dans le monde d'Albena les modèles et les tâches sonores inhabituels ne sont pas disposés dans l'ordre et leur charme se trouve exactement là - dans leur arrangement soudain et dans le désordre apparent de la spontanéité qui crée des vibrations d'énergie.

Et tout comme la matière subit une compression et une expansion continue, aussi chez Albena sa dramaturgie est basée sur ce même principe universel.

De belles taches de couleur et des vibrations "éclaboussures" audio alternent avec des mantras dynamiques «obsédants» et tout cela atteint les hauteurs de nouveaux volumes sonores colorés, de niveaux et de multiples couches. Sa capacité à équilibrer, de se différencier et sa qualité du matériel thématique dans toutes sortes de états fantastiques et fanatiques est remarquable.

Ses œuvres sont pleines de puissance, d'énergies primaires. Elles intègrent intrinsèquement la question philosophique basique – le très "pierre" quant à la signification de la vie comme une énergie éternelle, mouvement perpétuel et de demande.

Albena parvient à détecter exactement cette vibration particulière de l'âme humaine, parfois dans une manière douce, parfois même agressive, mais en tout cas de manière très convaincante, elle tire, dénoue, enchevêtre et tisse le mince fil de notre existence dans la dramaturgie de ses œuvres.

Si vous n'êtes pas encore été familiarisé avec le monde musical unique d'Albena Vrachanska, j'envie le plaisir que vous allez faire de cette expérience! Offrez-vous cela et profitez-en!

Professeur Docteur Borislava Taneva
pianiste et compositeur

PROGRAMME

1. **Crystal Dream (2013*)**
2. **Mystery Dream (2015*)**
3. **Burning Shadows (2013*)**
4. **Just Shadows (2014*)**
5. **Hidden Letters (2015*)**
 - **R** like Remember
 - **O** like Only
 - **M** like Me
 - **E** like Eternally
 - **O** like Obsession

6. **Wait, please (2014*)**

CRYSTAL DREAM (2013*)

The piece is composed for and dedicated to the young pianist Zala Kravos. The four letters of her name are at the origin of the sound material according to the "Augenmusik" . The sound of "LA" once is wrapped in perfect consonance medieval appearance, sometimes in dissonances, whose antagonisms are highlighted with the rhythmic transformation.

MYSTERY DREAM (2015*)

This piece is a logical continuation of the previous, both in the search for an illusory "surreal" atmosphere and for new means of expression and technical ways for implementing them. The prepared piano is enriched with a new invention, a Chinese bell attached to the lid of the piano who has an important dramaturgical role in the development of the play.

BURNING SHADOWS (2013*)

The concert piece for piano "Burning Shadows " is commissioned by the XVII th International piano festival ppIANISSIMO Sofia 2014, with the financial support of Fonds Culturel National and SACEM Luxembourg. The tittle is a romantic allusion to the eternal past, behind the word " shadows" I mean the memories that are never forgotten. Commissioned and specially composed for Francesco Tristano, the sound scheme is built on the letters of his name : **Fa Re A(la) No C(do)E(mi)Si C(do)dO** .

JUST SHADOWS (2014*)

It is a concert piece commissioned from my friend, professor Borislava Taneva, which came after she listened to Francesco's premiere of "Burning Shadows".

HIDDEN LETTERS (2015*)

The cycle contains 5 independent pieces composed on only one note each - Re, dO, Mi, Es,dO, exploring the sound colors and possibilities of expression of the pianist, also playing with the cryptogram between visible-invisible. Dedicated to Romain Nosbaum.

WAIT, PLEASE (2014*)

Dedicated to the Belgian composer Danielle Baas, who commissioned the piece for the international project MIKROKOSMOS, premiered on 27 of February in Evere, Bruxelles by Fabio Schinazi and played later in Geneva, Sofia, Paris, Moscow, Luxembourg, Skopje, Liège by other performers.



ROMAIN NOSBAUM was born in Switzerland. He started playing the piano at the age of 7 at the Conservatory of Luxembourg. He continued his studies at the National Conservatory of Metz, the Musikakademie Basel and perfected his art of piano at the Conservatory of Bern in the class of Rada Petkova. His teachers were among others Alexander Müllenbach, Marie-Paule Aboulker, Peter Efler, André Dumortier, Gérard Wyss, Emile Naoumoff, Mikhail Faerman, Jean-Claude Vanden Eynden, Theodore Paraskivesco and Norman Shetler (Salzburg). Many concerts have led him throughout Europe and Russia, as a soloist and a confirmed chamber musician (Luxembourg Festival, Festival de Bourglinster, Wiltz Festival etc.). A sensitive interpreter, Romain Nosbaum shows a special affection for the romantic piano repertoire, as well as the Lied and the French melody. He has many recordings by leading labels.

ALBENA PETROVIC VRATCHANSKA is a Luxembourgish composer of Bulgarian origin. Knight of The Order of Merit of the Grand Duchy of Luxembourg (*l'Ordre de Mérite du Grand-Duché de Luxembourg*). Born in Sofia in 1965, she received her Master in Composition and Music Writing and her final diploma as a concert pianist in Bulgaria, and since 1996 she has been living in Luxembourg. She has written more than 600 works in various music genres. Some of her works are published by SCHOTT MUSIC International, Luxembourg Music Publishers, and her pedagogical work is published by her own edition. Her music has been performed by Francesco Tristano, Borislava Taneva, Zala Kravos, Veselina Kasarova, Janschen Hoffmann, Michele Marelli, Marc Meyers, Vania Lecuit, Volodja Barzalorsky, Tom Braquet, Patrick Krysatiss, ensemble LUCILIN, ensemble Noise W@tchers Unlimited, ARSNOVA-LUX and many of her instrumental pieces are performed also outside Luxembourg – in Germany, Italy, France, Belgium, Bulgaria, Czech Republic, Slovakia, Slovenia, Austria, Macedonia, USA, Australia. She is currently working on a new instrumental opera “The Dark”. She is President / Founder of the International Composition Competition “*Artistes en Herbe*” (“Budding Artists”) under the auspices of the Ministry of Culture of Luxembourg. That Competition is unique in its kind in Western Europe.



www.albena-petrovic-vratcanska.com